




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Гимназия № 11 (Базовая школа Российской академии наук)»

РАССМОТРЕНА
методическим объединением учителей
русского языка и литературы
протокол от 27.08. 2021 № 01
 И.В.Дроздова

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР
 О.А.Макарова

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 307-ОД от 31.08. 2021
Директор ГБОУ СО «Гимназия № 11
(Базовая школа РАН)»
 Л.В.Галузина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
Базовый и углубленный уровень
Срок реализации программы 2 года
10-11 классы
Среднее общее образование

Составитель программы: Дроздова И.В. – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Самара, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 10 классы (базовый и углубленный уровень) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Является частью Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СО «Гимназия № 11 (Базовая школа РАН)». Программа составлена на основе издания:

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. – М.: «Просвещение», 2019

Используемые учебники:

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. - М.: Просвещение, 2018

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета

10 класс

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени среднего общего образования не требуют уточнения, они являются обязательными для организаций, реализующих программы среднего общего образования. Однако **перечень предметных результатов может быть дополнен и расширен для предлагаемой авторской учебной программы в связи с её спецификой, позволяющей добиться, помимо общеобязательных предметных результатов, ещё некоторых дополнительных итогов обучения. Это дополнительные результаты обеспечиваются вариативной частью содержания образования, спецификой авторской научно-методической концепции**, отражённой в Рабочей программе курса и учебно-методических изданиях, входящих в авторский УМК. В частности, **авторская программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для базового и углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе и способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX — начала XXI века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций.** Это позволяет учащимся в рамках базовой программы выбрать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям, например: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Таким образом, применение данной Рабочей программы предусматривает достижение следующих предметных результатов.

Планируемые предметные результаты освоения ООП СОО
(базовый и углублённый уровни)

Базовый уровень		Углубленный уровень	
Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:	Выпускник на углубленном уровне научится:	Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:
<p>-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <p>-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)</p>	<p>-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт</p>	<p>-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;</p> <p>- в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; <p>конкретные произведения во</p>	<p>-использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; - опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;</p> <p>-пополнять и обогащать</p>

<p>произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</p> <p>-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>- анализировать жанрово-родовой выбор</p>	<p>авторской индивидуальности;</p> <p>-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	<p>взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; <p>- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе,</p>	<p>свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</p> <p>-принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p>
--	---	--	--

<p>автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>		<p>опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.) • знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых 	
--	--	--	--

<p>- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо 		<p>значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; <p>- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, 	
--	--	---	--

<p>заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);</p> <p>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) 		<p>демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>— осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; <p>давать историко-культурный комментарий к тексту</p>	
--	--	---	--

<p>и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 		<p>произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</p>	
---	--	--	--

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Тема 1. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Проблема художественной формы.

Развитие речи. Индивидуальное сообщение «реализм как художественное направление».

Тема 2. Русская литературная критика второй половины XIX века.

«Эстетическая критика». «Реальная критика». Общественная и литературно – критическая программа нигилистов.

Литературно – критическая программа славянофилов. Литературно – критическая позиция почвенников. ^{*1}*Эволюция от*

Знаком* и курсивом выделен материал, относящийся к углублённому (профильному) уровню

пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции

Теория литературы. Направление в литературной критике. Литературно – критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Развитие речи. Объяснение признаком мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность. Проекты по критическим статьям А. В. Дружинина об А. С. Пушкине и Н.В. Гоголе.

Тема 3. Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Особенности цикла «записки охотника». «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория. Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). * *Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо».* *Общественно – политическая проблематика романа «Накануне».* *Роман в русской критике. Идейное бездорожье. Романы «Дым и «Новь».* *Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.*

Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилист и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Развитие речи. Составление тезисного плана критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему. Написание конспекта.

Проектная деятельность. Историко – культурный комментарий к сценам споров Базарова и Павла Петровича.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизода романа.

Тема 4. Николай Гаврилович Чернышевский.

Основные этапы жизни Н. Г. Чернышевского. Основные идеи диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение).

** Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и «сны», особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделенную инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.*

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Приёмы иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Развитие речи. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискуссии. Написание рефератов и сочинений на предложенные темы.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизода романа.

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Комментирование диалогов с проницательным читателем. Интерпретация четырёх снов Веры Павловны с точки зрения социально – философских идей романа.

Тема 5. Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история» (обзор). Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Роман в русской критике. ** Творческая история*

романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний диалог героя. Антитеза в романе. Антипод героя. «Обломовщина».

Развитие речи. Составление разных видов плана (простого, сложного, цитатного). Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Написание сочинений и рефератов на предложенные темы. Написание статьи о художественном фильме.

Литературоведческий практикум. Анализ фрагмента романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Обсуждение кинофильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».

Проектная деятельность. Презентация биографии писателя.

Тема 6. Александр Николаевич Островский.

*Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. *Историческая драматургия А.Н. Островского. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница». Пьесы жизни. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.*

Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Любовный конфликт. Конфликт драмы. Композиционные компоненты драмы.

Развитие речи. Презентация о жизни и творчестве драматурга. Выразительное чтение сцен из драм. Подготовка к семинару «Пьесы Островского на сцене». Организация литературного вечера.

Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Проектная деятельность. Подготовка сообщения. Составление тезисного плана критической статьи. Выразительное чтение монологов наизусть. Написание сочинений и рефератов на предложенные темы. Написание аннотаций и рецензий на спектакли по пьесам Островского.

Тема 7. Фёдор Иванович Тютчев.

Малая родина Ф. И. Тютчева. Ф.И. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Ф. И. Тютчева. Мир поэзии Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева. Любовь в поэзии Ф.И.Тютчева. * *Ф.И.Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.*

Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Приём антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов и историзмов.

Развитие речи. Подготовка сообщений о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Лексико – фразеологический разбор стихотворений. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений. Сопоставление Стихотворения Тютчева «Я встретил вас, и всё былое...» со стихотворением Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

Проектная деятельность. Презентация – рассказ о малой родине Тютчева. Подготовка к уроку – семинару «Историософические взгляды Тютчева».

Тема 8. Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Н.А. Некрасова. Основные этапы жизни. Некрасов – журналист и издатель. Поэтический сборник 1856 года. Народные герои в лирике Некрасова. Поиск нового героя времени в поэме «Саша». Поэмы Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (текстуальное изучение). * *Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».*

Теория литературы. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в литературном произведении. Народно – поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герои поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Развитие речи. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Стилистический комментарий фрагментов поэмы.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Некрасова. Сопоставление стихотворений Некрасова со стихотворениями Пушкина и Лермонтова. Анализ фрагментов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Характеристика героев поэмы.

Проектная деятельность. Подготовка презентации о творчестве Некрасова. Подготовка урока – композиции по главе «Пир на весь мир».

Тема 9. Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворение Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета. Эпитеты в лирике Фета. * *Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.*

Теория литературы. Образец автологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения лирики.

Развитие речи. Фонетический разбор стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...». Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Фета. Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Некрасова.

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве Фета. Подготовка урока – концерта с использованием романсов на стихи Фета.

Тема 10. Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь поэта. Лирика. Баллады и былины. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоанович», «Царь Борис». * *Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры.*

Теория литературы. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия, импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Приёмы стилизации.

Развитие речи. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений. Сопоставление стихотворения Толстого «Ты знаешь край...» со стихотворением Лермонтова «Родина».

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве Толстого. Подготовка литературного вечера «Универсальный талант».

Тема 11. Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры романа. «Общественный роман» «Господа Головлёвы». «Сказки». **Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.*

Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

Развитие речи. Написание отзыва об «Истории одного города» для молодёжной газеты. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев произведения.

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя. Подготовка дискуссии на тему «Правдиво ли изображение России в «Истории одного города»?»

Тема 12. Страницы истории западноевропейского романа XIX века.

Обзорное изучение. Фредерик Стендаль «Красное и чёрное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын». ** Значение романов для развития русской литературы.*

Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально – психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Развитие речи. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Подготовка сообщения о жизни и творчестве У. Теккерея.

Литературоведческий практикум. Анализ романа Стендаля (обзорное изучение). Анализ новеллы «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака (обзорное изучение).

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве Бальзака. Презентация – сообщение о судьбе книг Стендаля в России.

Тема 13. Фёдор Михайлович Достоевский.

Детство писателя. Отрочество и Военно – инженерное училище. Начало писательской деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Роман в русской критике. * *Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном человеке». Споры о нигилизме. «Бесы». «Подросток». «Братья Карамазовы». Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.*

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Развитие речи. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Выборочный пересказ. Написание рецензий на художественный фильм.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизода романа. Сопоставление снов Раскольникова. Характеристика героев романа.

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя. Подготовка к обсуждению экранизаций «Преступления и наказания».

Тема 14. Лев Николаевич Толстой.

Родовое гнездо. Детство, отрочество, юность писателя. Молодость писателя на Кавказе. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман – эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Уход и смерть писателя. **Религиозно-этические взгляды Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Толстого, не сводимых к догматическому «толстовству».*

Теория литературы. Эпос. Роман – эпопея. Композиция произведения. Система образов романа – эпопеи. Пути искания героев. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе – эпопее. Эпилог.

Развитие речи. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Составление тезисного плана критической статьи.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев романа. Анализ эпилога произведения.

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя. Подготовка урока – презентации «Севастопольских рассказов». Подготовка историк – литературной справки о событиях отечественной войны 1812 года.

Тема 15. Николай Семёнович Лесков.

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. «Очарованный странник» (текстуальное изучение). * *Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.*

Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть – хроника. Композиция хроники. Герои хроники.

Развитие речи. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов.

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя.

Тема 16. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.

Обзорное изучение. Генрих Ибсен «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан «Ожерелье». Джорж Бернард Шоу «Пигмалион». * *Анализ новелл Ги де Мопассана «Ожерелье», «Пышка» (текстуальное изучение).*

Теория литературы. Пьеса. Конфликт, Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

Развитие речи. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов.

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы «Кукольный дом» (текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изучение). Анализ новелл Ги де Мопассана «Ожерелье», «Пышка» (текстуальное изучение).

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя. Анализ пьесы Шоу «Пигмалион» (текстуальное изучение).

Тема 17. Антон Павлович Чехов.

Особенности художественного мировосприятия писателя. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Повесть «Степь». Путешествие Чехова на остров Сахалин. «Мужики», «В овраге», «Маленькая трилогия». «Ионыч» (текстуальное изучение). «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». Пьеса «Вишнёвый сад» (текстуальное изучение). * *Рассказ «Студент»: преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.*

Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приёмы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

Развитие речи. Подготовка сообщений. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Написание сочинений на предложенные темы. Написание рефератов. Подготовка тезисного плана раздела учебника.

Литературоведческий практикум. Анализ повести «Степь». Анализ рассказов «Душечка». «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии «Вишнёвый сад».

Проектная деятельность. Презентация – сообщение о жизни и творчестве писателя.

Тема 18. О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связи русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы. Русская классическая литература. Уроки литературы.

Развитие речи. Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов. Составление библиографии научных и научно – популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса литературы XIX века.

Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Представление – презентация на тему историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века».

3. Тематическое планирование

10 класс

Номера тем	Названия тем	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы	
		по настоящей рабочей программе (База)	по настоящей рабочей программе (Углубление)
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	2	2
2.	Русская литературная критика второй половины XIX века.	3	7
3.	Иван Сергеевич Тургенев.	9	13
4.	Николай Гаврилович Чернышевский.	4	8
5.	Иван Александрович Гончаров.	9	15
6.	Александр Николаевич Островский.	9	15
7.	Фёдор Иванович Тютчев.	4	6
8.	Николай Алексеевич Некрасов.	6	10
9.	Афанасий Афанасьевич Фет.	4	8
10.	Алексей Константинович Толстой.	4	6

11.	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.	4	6
12.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века.	6	10
13.	Фёдор Михайлович Достоевский.	9	15
14.	Лев Николаевич Толстой.	9	15
15.	Николай Семёнович Лесков.	4	6
16.	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.	4	8
17.	Антон Павлович Чехов.	9	15
18.	О мировом значении русской литературы.	1	1
	Итоговое повторение	2	2
	Резервные уроки. Промежуточная аттестация.	-	2
ИТОГО:		102	170

